

## Heidän Keisarillisten majesteettiensa (Aleksanteri III) matkustus Suomessa 1885

Venäjän viides hallitsija joka teki matkan Suomeen vuoden 1772 jälkeen. Aiemmat matkat: **Katariina II** heinäkuu 1772, **Aleksanteri I** 1803 ja tietysti Porvoon valtiopäivät 1809, **Nikolai I** 4 kertaa alkaen 1830 (virallinen), **Aleksanteri II** 1863 Suomen toiset valtiopäivät.

Aleksanteri III:n lisäksi mukana olivat keisarinna Maria Feodorovna, pojat kruununperijä Nikolai ja Georgi, keisarin veljet Aleksei, Pavel ja Sergei ja hänen puolisonsa Jelizaveta (Elisabet) Pavlovna. Seurueeseen kuuluivat myös hoviministeri kreivi Worongow, ylihovimarsalkka ruhtinas Trubetskoi, sotaministeri Vanovski, kenraaliadjutantti Werder, w. t. hovimarsalkka ruhtinas Obolenski sekä keisarinnan ja suuriruhtinatar Jelizavetan hovineidit. Yhteensä seurueeseen kuului noin 30 henkeä. Lisäksi matkalla seurasi lähes 100 palvelijaa.

1. kansikuva. Matkakertomus julkaistiin **Uuden Suomettaren ja Wsemirnaja Illustratsian** toimesta suomeksi ja venäjäksi Pietarissa (136 v sitten). Kustantajana toimi **Anton Lindeberg**. Lindeberg toimi Pietarissa kirjojen ja lehtien kustantajana. Hän omisti myös kirjakaupan, jossa myytiin suomenkielisiä kirjoja ja lehtiä. Myöhemmin hän toimi suomalaisten teollisuusyritysten edustajana, mm. Kymin Paperitehtaan. Venäjän paperitehtaat myönsivät hänelle yksinoikeuden paperin myyntiin venäjällä. Teoksen kuvat on luonnostellut Wsemirnaja Illustratsian kirjeenvaihtaja **K. Brosch** ollen matkalla mukana. Puhtaaksi piirtäminen on suoritettu **W. Rawosovin** toimesta.
2. Keisarillinen höyrylaiva **Aleksandria** saapuu Wiipuriin 4. elokuuta 1885
3. Kirjeenvaihtaja Brosch oli ilmeisesti keisariperheen luottotaiteilija. Hän oli jo Aleksanteri II hovitaiteilija. Matkasta suomeen ei ollut valokuvia, ilmeisesti kuvaaminen oli kiellettyä. Näin ollen kuvitus oli piirroksina.
4. Vastaanotto Wiipurissa oli loistelas. Jo saman päivän aikana lähti Keisariperhe junalla Lappeenrantaan.
5. Lappeenrannassa järjestettiin monenmoista ohjelmaa. Paraateja ja manöövereitä sekä musiikkia. Keisariperhe yöpyi Fontellin talossa jonne heille oli sisustettu huoneet.
6. Keisariperheen loistokkaat huoneista esimerkkinä ruokailuhuone ja keisarinnan budoaari. Seuraavana päivänä matka jatkui junalla kohti Helsinkiä. Matka kesti 8 tuntia. Matkalla pysähdyttiin Simolan, Kaipiaisten, Lahden ja Riihimäen asemilla. Kansa oli kerääntynyt sankoin joukoin hurraamaan.
7. Kilpasoutua Lappeenrannassa.
8. Keisarillinen perhe saapuu Helsinkiin
9. Helsingissä ohjelmaa riitti purjehduskilpailuista, taidenäyttelyistä, tanssiaisista, ylioppilaskunnan lauluun. ” klo. 6 aikaan alkoivat hänen Majesteettiensa suuret juhlapäivälliset keisarillisessa palatsissa. Niihin oli kutsuttu kaikki senaatin jäsenet, hovioikeuden presidentit, hiippakuntain piispat, ent. maamarsalkki, läänien kuvernöörit. myöskin muutamia naisia oli seurassa ”
10. Taidenäyttely ja tanssiaisit. Seuraavana päivänä Keisaripari kävi tutustumassa mm. Diakonissalaitokseen ja tarkastamaan kasarmeja.
11. Keisarillinen perhe lähtee kotimatkalle **Derschawa**-laivalla.
12. **Kysymys A:** eletään vuotta 1885, miksi salossa on itsenäisen Suomen lippu tai hyvin saman näköinen?

**Kysymys B:** Kuvassa liehuu Venäjän lippuja, miksi toiset liput ovat ylösalaisin vai onko muita selityksiä?

**Vastaus A.** Venäjän ensimmäinen purjehdusseura Keisarillinen Pietarin purjehdusseura aloitti toimintansa 1846. Sille vahvistettiin valkoinen siniristilippu. Venäjän kolmas virallinen pursiseura Nyläns Jaktklubben (NJK) perustettiin Helsinkiin 1861. Kyseessä on siis kyseisen purjehdusseuran

paviljongin lippu. Vasemmassa yläkulmassa on Uudenmaan läänin vaakuna. Tästä muotoutui Suomen lippu erinäisten toimikuntien ja valintojen jälkeen itsenäisyyden alkutaipaleilla.

**Vastaus B:** Ylösalaisin olevat liput ovat Aleksanteri II vahvistamat viralliset Venäjän liput. Värit musta, oranssi ja valkoinen. Muut liput ovat Venäjän lippuja joissa värit valkoinen, sininen ja punainen. Venäjän lipun suunnitteli Pietari Suuri. Hollannin lipusta leikattiin punainen pois ylhäältä ja siirrettiin alimmaiseksi. Mustavalkoisessa piirustuksessa eivät värit erotu.

Lähteet: Uusi Suometar / Wsemirnaja Illutratsia, erikoispainos , Heidän Keisarillisten majesteettiensa matkustus Suomessa 1885. Kustantanut Pietarissa Anton Lindeberg 1885.

Kimmo Kiljunen, Leijonasta siniristiin-Suomen liput ja historia.

<http://www3.lappeenranta.fi/museot/verkkonayttelyt/keisarinmatkasivut/teksti.htm>